

## CREDO

*"Credo in unum Deum"*

**Cantus**  
Pa - - trem o - mni - po - - ten - tem,

**Altus**  
Pa - - - trem o - mnipoten - tem,

**Tenor**  
Pa - - -

**Bassus**  
Pa - - - trem o - mni -

**RÉDUCTION**

fa - cto - rem coe - li et ter -

fa - cto - rem coeli et terræ,

- trem o - mni - po - - ten - tem, fa - ctorem coe - -

- po - ten - - - - - tem, fa - ctorem coe - li et ter -

- rae, vi - sibi - li -  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et  
 - li et ter - rae, vi - sibi - li - - um  
 - rae, vi - si - bi - li - - um o - mni - um,

- um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
 in - vi - si - bi - - li - um,  
 o - - - mni - - - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
 et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li -

Et in

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with the lyrics 'et in - vi - si - bi - li -' appearing in the Alto and Tenor parts. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

- um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,' are repeated in the Soprano, Alto, and Tenor parts. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal lines. The system concludes with the lyrics 'Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um' in the Bass part.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

De - i u - ni - ge - ni - tum,

- tum, Et ex Pa - tre na - tum an -

- tum, Et ex Pa - tre na - tum ante o - mnia sæ - cu -

- tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

te o - mni - a sae -

- la,

- la,

- la, an - te o - mni - a sae -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'te o - mni - a sae -'. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs respectively, with lyrics '- la,' and '- la,'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics '- la,' and 'an - te o - mni - a sae -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - cu - la, sae

sae

- - - cu - la,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- - - cu - la, sae'. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs respectively, with lyrics 'sae' and '- - - cu - la,'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics '- - - cu - la,'. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

cu la. De.um de De o, lu

sae cu la. De.um de De o, lu

cu la. De.um de De o, lu

sae cu la. De.um de De o, lu

men de lu-mi ne, Deum ve-rum de De-o ve

men de lu-mi ne, De um verum de De-o ve

men de lu-mi ne, Deum ve-rum de De-o ve-ro.

men de lu-mi ne, Deum ve-rum de De-o ve

ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

ro. Ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri:

Ge - nitum, non fa - ctum,

ro. Ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti -

per quem o - mni - a fa - cta

per quem omni - a fa - cta sunt, fa - cta

consubstan - ti - a - lem Pa - tri: per quem omni - a fa -

- a - lem Pa - tri: per quem omni - a

sunt. Qui propter nos ho-mi nes, et propter no-stram sa-lu-

sunt. Qui propter nos ho-mi nes, et pro- pter no-stram

-cta sunt. Et propter nostram sa-

fa-cta sunt. Et pro- pter no-stram sa-lu-

-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

sa-lu-tem de-scendit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

-lu-tem de-scendit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu



cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

san - cto ex Ma - ri - a Vir -

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

ne: et ho - mo fa - ctus est.

ne: et ho - mo fa - ctus est.

gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ne: et ho - mo fa - ctus est.

*Cantus*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis,

*Altus*  
Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis

*Tenor*  
Cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro no -

*Bassus*  
Cru - ci - - fi - xus e - ti -

**RÉDUCTION**

sub Pon - ti - o Pi - la - - to:

sub Pon - ti - o Pi - - la - to: pas -

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to:

- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - -

pas - - sus et se - pul - tus

- sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus

- - to: pas - - sus et se - pul - tus

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are in Latin, with the first vocal line reading 'pas - - sus et se - pul - tus' and the second vocal line reading '- sus et se - pul - tus est.'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

est. se - -

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue with 'est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,' on the first vocal line, and 'est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -' on the second. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

se - - cun - dum Scri - - ptu - ras. Et a - - cun - dum Scri - ptu - - - - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum: se - - det ad dexte - ram Et a - scen - dit in coe - lum: se - - det ad

se - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re

est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re

- tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re

- tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re

vi - - vos et

ca - - re vi vos et mor - tu -

vi - - vos et mor - tu - os:

re vi - - vos et mor - - - - - tu - -

mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,

cu - ius re - gni non e -

os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,

fi - nis, non e - rit fi - nis.

cu - ius regni non e - rit fi - - nis.

- rit fi - - - - - nis. Et in Spiri -

cu - - ius - re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spiri - tum sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi -

Et in Spiri - tum sanctum, Do - minum, et

- tum sanctum, Do - minum, et

Et in Spiri - tum sanctum, Do - minum,

cantem:  
 vi - vi - - - fi - - cantem:  
 vi - vi - fi - can - - - - tem:  
 et vi - vi - fi - can - - - - tem:

qui ex Pa - - tre, Fi - li -  
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que  
 qui ex Pa - tre, Fi - li - - o -  
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que



o - - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul a - do - ra -

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri -

si - mul a - do - ra - tur, et con -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

- fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

- glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

*Cantus* Et U - nam, Sanctam,

*Altus* Et U - nam, Sanctam, Ca - tho -

*Tenor* Et U - nam, Sanctam, Ca - tho - li -

*Bassus* Et U - nam, Sanctam, Ca - tho - li - cam,

**RÉDUCTION**

Ca - tho - licam, et A - posto - li - cam Ec - cle -

licam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

- cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle -

et A - posto - li - cam Ec - cle - si - am.

si am. Confi-te or u-num Bapti-sma

Confi-te or u-num Ba-pti-sma

si am. Confi-te or u-num Ba-pti-sma in remis-si-o-nem

Confi-te or u-num Bapti-sma in remis-si-

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to

-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum, mor -

re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum, mortu - o -

- pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- tu - o - rum. E vi - tam ven - tu - ri

- rum. Et vi - tam ven - tu -

- rum. Et vi - tam ven - tu -

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The lyrics are: - ri sae - - - cu - li. A -

The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a harmonic bass line in the left hand.

Continuation of the musical score. The lyrics are: - men. - men. - men. - men.

The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture, concluding with a final cadence.